

# Et si en plus

Souchon Voulzy

Johanne Roche

$\text{♩} = 94$

Voix hautes

Voix basses

1/2/3 Ab der ha mane Mar tin Da vid lou lou lou

1/2/3 der ha mane Mar tin Da vid lou lou lou

VH

VB

5

lou et si le ciel é tait vide lou lou 2Il ya 3Si toutes

lou et si le ciel é tait vide lou lou 2Il ya 3Si toutes

VH

VB

9

1Tant de pro ces sions, tant de de mu siques in cli tal gées  
tant de tor peurs de ces ar mes de poing Toutes ces  
ces balles tra çantes toutes ces ar mes de poing Toutes ces

1Tant de pro ces sions, tant de de tées in cli néés  
tant de tor peurs de mu siques an tal giques Toutes ces  
ces balles tra çantes toutes ces ar mes de poing Toutes ces

VH

VB

11

Tant de ca pu chons tant de peurs sou hai téés  
d'an ti dou leur dans ces en fants or phe lins Il ya  
femmes i gno rantes ces en fants or phe lins Si ces

Tant de ca pu chons tant de peurs sou hai téés  
d'an ti dou leur dans ces en fants or phe lins Il ya  
femmes i gno rantes ces en fants or phe lins Si ces

VH

VB

13

Tant de dé ma gogues de tem ples de sy na gogues Tant de mains pres sées de pri  
tant de ques tions et tant de mys tères Tant de com pas sions et tant  
vies qui cha virent ces yeux mou illés Ce n'é tait que le plai sir de

Tant de dé ma gogues de tem ples de sy na gogues Tant de mains pres sées de pri  
tant de ques tions et tant de mys tères Tant de com pas sions et tant  
vies qui cha virent ces yeux mou illés Ce n'é tait que le plai sir de

Et si en plus

2  
16

VH  
ères em pres sées. Tant d'an gé lus... — Ding ré sonnent —  
de re vol vers —  
zi — gou iller. —

VB  
ères em pres sées. Tant d'angé lus... Ding qui résonnent

20

VH  
Et si en plus... — il nya per sonne — non per sonne —  
de re vol vers  
zi — gou iller.

VB  
Et si en plus... — non per sonne...  
Et si en plus... non per sonne...

24

VH  
entre les couplets 2 et 3  
la la la la la la la la La la la la la la A rour

VB  
A re  
A rour  
A re

29

VH  
ha chem, Inch Al lah —  
Krish na, alle lu ia —

VB  
ha chem, Inch Al lah —  
Krish na, alle lu ia —

puis refrain et couplet 3